

Uyarı

– Peççe tekniğinde tutuş, duruş ve vuruş konularında dikkat edilmesi gereken yönler vardır. Peççe tekniğinde tellere *ideal vuruş yeri* bağlamanın göğsünde (özel durumlar dışında), *göğüs- sap birleşim noktasına yakın bölgedir*. Sağ el orta eşiğe doğru yaklaştıkça parmakların göğse sürtünmesinden kaynaklı olarak tercih edilmeyen bir ses oluşmaktadır. Bu nedenle peççe uygulamalarında elin ideal noktadan tellere vurulmasına ve orta eşiğe doğru kaymamasına dikkat edilmelidir!

– Aşağı vuruşlar başta olmak üzere *genelde el açık kullanılmalı*, kapalı olmamalıdır!

– *Kuvvetli vuruşların uygulanmasında*, vuruş şiddetini belirleyen *nüans işaretlerine dikkat edilmeli* ve özellikle taramalı vuruşlarda *taramalar* belirginleşmelidir!

Aşağı yönde dört parmak ile yapılan vuruşların *ikinci* çeşidi; baş parmak dışında serçe parmak, yüzük parmağı, orta parmak ve işaret parmağının sırası ile bütün tellere *taramalı* olarak hızla vurulmasıdır (bkz. Resim no. 7a–d).

Hinweis

– *Bei der Peççe-Technik gibt es einige Regeln zu beachten, die die Haltung des Instruments, die Körperhaltung und den Anschlag betreffen. Von einigen Ausnahmen abgesehen, liegt der ideale Anschlagspunkt der Saiten im Bereich des Übergangs von der Resonanzdecke zum Hals. Wenn sich die rechte Hand jedoch dem Steg nähert, entsteht ein störendes Geräusch in dem betroffenen Bereich des Resonanzkörpers. Deshalb sollte man unbedingt darauf achten, dass die Hand den idealen Anschlagspunkt trifft, und nicht zu sehr zum Steg verrutscht.*

– *Abschläge sollten generell mit offener Hand ausgeführt werden.*

– *Beachtet bei den kräftigeren Anschlägen ganz genau die Nuancierungszeichen, welche die Intensität des Schlages angeben.*

Beim zweiten Untertypus der Abschläge mit vier Fingern werden alle Saiten schnell, aber leicht verzögert durchgestrichen. Der Abschlag beginnt mit dem kleinen Finger, gefolgt vom Ring-, Mittel- und Zeigefinger. Die angeschlagenen Saiten müssen trotz der schnellen Bewegung einzeln hörbar sein. Diesen Schlag nennt man taramalı-Schlag (leicht verzögertes Durchstreichen, vgl. Abb. 7a–d).

Note

—In the peççe technique there are important aspects that must be observed in terms of holding, position and stroke. With certain exceptions, the ideal place to strike the strings is the point *near where the face joins the neck*. As the hand nears the bridge, the fingers produce a sound as they drag over the face of the instrument. Thus care should be taken to strike this “sweet spot” and keep the hand from sliding toward the bridge!

—Downstrokes should generally be executed *with the hand open*, not closed!

—In the execution of *powerful strokes*, the nuance symbols should be carefully adhered to and especially in the strummed strokes, the consecutive strokes of the fingers should be clearly audible!

The second type of downstroke is a quick stroke named *taramalı* in which the little finger, followed by the ring, middle and index fingers, strum consecutively over the strings (Fig. 7a–d).

**taramalı**

Resim/Abb./Figure 7a




Resim/Abb./Figure 7b





Resim/Abb./Figure 7c



Resim/Abb./Figure 7d

Notasyon gösterimi  şeklinde olan bu vuruş, genellikle kullanılan klasik vuruş tipidir. Şimdi uygulamaya geçelim;

In der Notation so  angezeigt, ist dies der im allgemeinen gebrauchte, klassische Anschlagstyp. Lasst uns auch diesen Abschlag ausprobieren.

Indicated in notation thus: , this is a classic, commonly-used stroke. Now let us practice it: