



Tabelle der wichtigsten Zeichen für die Fingerspieltechnik

- 0 : Offene (leere) Saite (wird gespielt, ohne dass ein Finger der linken Hand auf dem Griffbrett aufsetzt)
- ① : 1. Saite (die unterste Saite, die dem Boden am nächsten ist)
- ② : 2. Saite (die mittlere Saite)
- ③ : 3. Saite (die oberste, zur Decke weisende Saite)
- ① Die Lage der linken Hand: In Abhängigkeit davon, in welchem Bund sich der 1. Finger (Zeigefinger) befindet, wird die Lage der linken Hand bezeichnet. Dabei werden die Vierteltonbünde (Nr. 2, 5, 9, 12 und 16) nicht mitgezählt. Beispiel: Sitzt der Zeigefinger im 1. Bund, befindet sich die Hand in der 1. Lage. Sitzt der Zeigefinger im 3. Bund, sprechen wir von der 2. Lage, nicht aber von der 3. Lage, weil der 2. Bund (Vierteltonbund) nicht mitgezählt wird! Sitzt der Zeigefinger im 4. Bund, befindet sich die Hand also in der 3. Lage. Befindet er sich im 6. Bund, sprechen wir von der 4. Lage, weil nun der 2. Bund und der 5. Bund nicht mitgezählt werden.
- 1 : Zeigefinger der linken Hand (Greifhand)
- 2 : Mittelfinger der linken Hand
- 3 : Ringfinger der linken Hand
- 4 : Kleiner Finger der linken Hand
- 5 : Daumen der linken Hand
- Ⓒ : rechte Hand liegt auf der Resonanzdecke
- Ⓔ : rechte Hand liegt auf dem Hals/Griffbrett
- Ⓔ : rechte Hand liegt auf dem Steg (der Handballen dämpft den Ton ab)
- Ⓔ : rechte Hand liegt hinter dem Steg
- : Die klingende Saite mit der rechten oder linken Hand abstoppen
- ∨ : Aufschlag (Tapping) mit der linken Hand
- ∧ : Abzug mit der linken Hand
- ∨ : Aufschlag (Tapping) mit dem rechten Zeigefinger
- ∨ : Aufschlag (Tapping) mit dem rechten Mittelfinger
- ∨ : Aufschlag (Tapping) mit dem rechten Ringfinger
- ∨ : Aufschlag (Tapping) mit dem rechten kleinen Finger
- ∨ : Aufschlag (Tapping) mit dem rechten Daumen
- ∧ : Zupfen/Abzug mit dem rechten Zeigefinger
- ∧ : Zupfen/Abzug mit dem rechten Mittelfinger
- ∧ : Zupfen/Abzug mit dem rechten Ringfinger
- ∧ : Zupfen/Abzug mit dem rechten kleinen Finger
- ∧ : Zupfen/Abzug mit dem rechten Daumen
- : Gemeinsamer Abschlag mit den vier Fingern der rechten Hand (ohne Daumen) über alle Saiten
- : Gemeinsamer Aufschlag mit den vier Fingern der rechten Hand (ohne Daumen) über alle Saiten
- : Ab- und Aufschlag über alle Saiten nur mit dem rechten Zeigefinger
- : Ab- und Aufschlag über alle Saiten nur mit dem rechten Mittelfinger
- : Ab- und Aufschlag über alle Saiten nur mit dem rechten Ringfinger
- : Ab- und Aufschlag über alle Saiten nur mit dem rechten kleinen Finger
- : Ab- und Aufschlag über alle Saiten mit dem rechten Daumen
- ‡ : Taramali: Die Saiten nacheinander leicht verzögert durchstreichen
- : Taramali-Schlag: Leicht verzögertes Durchstreichen (Abschlag) aller Saiten nacheinander mit dem kleinen Finger, Ring-, Mittel- und Zeigefinger der rechten Hand
- : Taramali-Schlag: Leicht verzögertes Durchstreichen (Abschlag) aller Saiten nacheinander mit dem Zeige-, Mittel-, Ring- und kleinem Finger der rechten Hand
- : Taramali-Schlag: Leicht verzögerter Ab- und Aufschlag mit dem rechten Zeigefinger
- : Taramali-Schlag: Leicht verzögerter Ab- und Aufschlag mit dem rechten Mittelfinger
- : Taramali-Schlag: Leicht verzögerter Ab- und Aufschlag mit dem rechten Ringfinger
- : Taramali-Schlag: Leicht verzögerter Ab- und Aufschlag mit dem rechten kleinen Finger
- : Taramali-Schlag: Leicht verzögerter Ab- und Aufschlag mit dem rechten Daumen
- ‡ : Bewegung (Ab- oder Aufschlag) der rechten Hand ohne die Saiten zu berühren
- ∩ : Ziehen der Saite nach oben oder unten mit den Fingern der linken oder rechten Hand
- ∞ : Vibrato (schnelles mehrfaches Dehnen) mehrerer Saiten nach oben oder unten mit den Fingern der linken oder rechten Hand
- × : Schlag auf die Resonanzdecke mit der Fingerspitze oder Fingerkuppe mit dem Mittel-, Ring- oder kleinen Finger
- ⊠ : Fiske-Schlag auf die Resonanzdecke mit Fingern der rechten Hand
- ⊠ : Mit den Fingern der rechten Hand oder der Handfläche vertikal (hoch und runter) über die Saiten streichen