

SIGNS & SYMBOLS // WIE DENN, WO DENN, WAS DENN?

AUFTAKT // UND GLEICH GEHT'S LOS

KAPITEL 1 // KLEINE BRÖTCHEN FÜR KRÄFTIGE ROCKER

| | |
|---------------------------------------------|----|
| 01 Halbe und Ganze Noten | 12 |
| 02 Halbe Noten mit Palm Mute | 13 |
| 03 Halbe Noten und Viertelnoten | 13 |
| 04 Viertelnoten und Halbe Noten | 13 |
| 05 Die A-Saite | 13 |
| 06 Vorbereitendes Dämpfen | 14 |
| 07 Alaaf und Helau | 14 |
| 08 Dämpfen mit dem Daumen | 15 |
| 09 Der erste Griff | 16 |
| 10 Und noch einer | 16 |
| 11 Wechsel auf Viertelnoten | 16 |
| 12 Basslauf | 16 |
| 13 a/b/c // Saitenwechsel | 17 |
| 14 Wie ein Fis im Wasser // Git. 1/2 | 18 |
| 15 Tempo, Tempo // Git. 1/2 | 19 |
| 16 Powerchord A ⁵ | 20 |
| 17 Powerchord D ⁵ | 20 |
| 18 Powerchord E ⁵ | 20 |
| 19 Melodie auf der G- und der H-Saite | 21 |
| 20 Chop Suey // Git. 1/2 | 22 |

KAPITEL 2 // MEHR POWER, MEHR POWERCHORDS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 21 Zweistimmiger Powerchord A ⁵ | 24 |
| 22 Doppelgriff G ⁵ | 24 |
| 23 Achtelnoten | 24 |
| 24 Akzent auf 1 und 3 | 25 |
| 25 Akzent auf 2 und 4 | 25 |
| 26 Palm Mute vs. Akzent | 25 |
| 27 Achtel-Off-Beats | 26 |
| 28 Show off! Black Sabbath // <i>Paranoid</i> | 27 |
| 29 Show off! Dad, My Note Is Dead! // Git. 1/2/3 | 30 |
| 30 Show off! Iron Maiden // <i>Fear Of The Dark</i> // Git. 1/2 | 32 |

KAPITEL 3 // DREISTIMMIGE AKKORDE Am, D, G, C

| | |
|--------------------------------------------------------------|----|
| 31 Ganze Noten Am, D | 36 |
| 32 Ganze Noten C, G | 36 |
| 33 Ganze Noten G, Am, C, D | 36 |
| 34 Halbe und Viertel Am, D | 36 |
| 35 Halbe und Viertel C, G | 37 |
| 36 Open End // Git. 1/2 | 37 |
| 37 Leersaiten-Trick zum Zweiten – mit dem 1. Aufschlag | 38 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 38 Chords And Melody – Part 1 | 39 |
| 39 Chords And Melody – Part 2 | 39 |
| 40 Show off! Rockin' In Front Of Heaven's Door // Git. 1/2/3 | 40 |

KAPITEL 4 // DREISTIMMIGE POWERCHORDS

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 41 Punktierte Halbe Noten E ⁵ , A ⁵ | 43 |
| 42 Halbe Noten E ⁵ , G ⁵ , A ⁵ , D ⁵ | 43 |
| 43 Show off! Wall Of Sound // Git. 1/2 | 44 |
| 44 E ⁵ , G ⁵ , A ⁵ mit vorbereitendem Dämpfen | 46 |
| 45 E ⁵ , G ⁵ und A ⁵ mit Off-Beats & geräuschvollem Dämpfen | 46 |
| 46 Almost Explosive | 47 |
| 47 Show Off! AC/DC // <i>TNT</i> | 48 |

KAPITEL 5 // VON ACHEL- ZU SECHZEHNTELRYTHMEN

| | |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 48 Rockin' In Front Of Heaven's Door (alt. Begl.) | 51 |
| 49 Achtelrhythmus 1 | 52 |
| 50 Achtelrhythmus 2 | 52 |
| 51 Double Trouble // Git. 1/2 | 53 |
| 52 Royal Ranger // Git. 1/2 | 54 |
| 53 Show off! Pink // <i>Please Don't Leave Me</i> // Git. 1/2 | 56 |
| 54 Von Achtel- zu Sechzehntelrhythmen – Halbtaktige Figuren | 64 |
| 55 Ganztaktige Figuren | 65 |
| 56 Zweitaktige Figur | 65 |
| 57 Show off! Winterhall // Git. 1/2 | 66 |

KAPITEL 6 // ICH WILL MEHR! MEHR AKKORDE!

| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| 58 Akkordwechselübung 1 | 68 |
| 59 Akkordwechselübung 2 | 69 |
| 60 Akkordwechselübung 3 | 69 |
| 61 Akkordwechselübung 4 | 70 |
| 62 Akkordwechselübung 5 | 71 |
| 63 Akkordwechselübung 6 (mit Barrégriff F) | 72 |
| 64 Gospel-Song 1 // Git. 1/2 | 73 |
| 65 Gospel-Song 2 // Git. 1/2 | 74 |
| 66 3/4-Takt | 75 |
| 67 a // Show off! à la »Morning Has Broken« (Strumming) | 76 |

KAPITEL 7 // BINDUNGSTECHNIKEN: PULL-OFF, HAMMER-ON

| | |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 68 Pull-Off | 80 |
| 69 Hammer-On | 81 |
| 70 Hammer-On und Pull-Off kombiniert | 81 |
| 67 b // Show off! à la »Morning Has Broken« (Melodie) | 82 |
| 71 Black Sabbath // <i>Paranoid</i> (Original-Riff) | 84 |